

美好家园 Better Homes and Gardens®

2月刊
2011年
20元
N°57

www.bhgmag.com.cn

混搭新派中国年

四种经典中式家具配简约风,有一件就很地道!



室内设计界的香奈儿
适宜开小派对的三个时尚厨房
老家具里的情感对话

维多利亚风,再来一点点混搭
在家种菜,发点儿芽就很好吃

陆蓉之 60岁美女教授,赢得爱有绝技
春卷很有诚意

ISSN 1673-9426



9 771673 942072

上海
Shanghai

dialog between old furniture 老家具里的情感对话

编辑·熔融 撰文·Vicco Wu
摄影·白河 设计公司·Bya (壹己空间) 版式设计·于飞

从东北来到上海，“我们居然第一次就相中了这套紧邻黄浦江的房子”，段太太觉得，这就是缘分。原屋太过古朴，而段先生段太太想要的，是更加色彩浓重，带有个人品位的家。于是，他们开始物色合适的设计师。



1. 心情容器 除了细心照顾院子里的花花草草，家里的鲜花也总是不缺的，为此，段太太找来了不同的花瓶花器，用于放置各种鲜花。
2. 阳光地带 居室楼上的光线更为充足，因此段先生段太太连办公都喜欢选在楼上的这块区域，光线柔和地照射进来，泡上一壶英式红茶，配上几片饼干小点，何时都是下午茶时间。

用真石材，隐约有了普罗旺斯味儿

“我对家居设计只知其然，而不知其所以然。”段太太笑称，她有自知之明，所以觉得找专业设计师来得比较靠谱，可以把家居设计得更精妙妥当。

“现在家里色彩极为统一，Bya将各种浓重的色彩完美地放在一起，和谐得天衣无缝，简直不可思议。”段太太觉得现在家里浓重的色彩正是自己一直想要的，“我自小就喜欢艳丽的颜色，这是天生的。”

段太太更喜欢的是Bya选择的石材，或白色或米色的，显示出自然的面貌。“仿佛自己居住在原野之中，忘却了都市的喧嚣，隐

隐有了普罗旺斯的感觉。”段太太对裸石运用太满意，连描述都变得很有感染力。

有这么好的结果，是因为段太太非常信任Bya，全权让她决定空间装饰材料。为了营造浪漫的法国风格，Bya建议用一般家庭不常用的橡木和真的石材。段太太很认可：“用石头有难度啊！整脚的设计师常用人造石材，看起来貌似石头，其实还是瓷砖，Bya评价那就是假的，就像迪斯尼乐园。”

权衡后，Bya推荐了一种特殊的石材——洞石，特点是石头天然风化后有孔洞，自重比普通石材轻了许多，原本的不可能变成了可能。石材壁炉有了非同一般的弧度，让人印象深刻。

选旧丝巾，改制点睛艳丽靠垫

段太太觉得，“一个人的家，其实就是他自己品位的体现”。

闲来，她不仅会去逛各种家居店，更会在网上搜寻。“网络真的很方便！”段太太展示了一些价廉物美的家居摆设，都是网上淘来的。

地毯、家具是Bya选的，她总能找到恰当的设计，将段太太淘来的摆设融入空间。比如，灯台上的金属公鸡呼应居室内的石材，红色灯罩与沙发的红色有所交流。窗帘有保温作用，加设遮光布更利于睡眠。段先生喜欢阅读，Bya设计了一整面书墙，取阅极为方便。



阳光漫舞
让空间给人感觉更加清新更加自然。也许这正是设计师Bya坚持要说服打通遮挡着屋外院子墙壁的原因。

楼上原本是互相割裂的几个房间，Bya打通后改了部分结构，原本东向的屋子，竟整个变成了南向的，采光一下子提升了一个境界。

窗外院子原本被一道墙遮挡着，是个死角。Bya主张拆墙。“一开始我不同意，觉得没必要，但Bya很坚持，说不能把院子这么浪费了。”段太太笑说，被Bya不懈的努力说服，拆掉了墙，东、南、北三个方向都变开敞，室内外的景致连成一体。“她很专业，强势得很有道理，而且确实是为我想，这很不容易！”

“Bya总是会给我很多惊喜”，段太太指着床头色彩缤纷的丝绸靠垫，“你能想象得到，那原本都是丝绸围巾吗？”Bya发现段太太收藏了很多旧围巾，很多年都不太用得着，就建议改制成各种美丽的靠垫，独一无二。

段太太很喜欢这个主意：“从此，这个家里有了我个人的痕迹，觉得这个空间跟我无法割裂了。”

1. 自然美景 被打通的院子是家里最有生机的地方。在玻璃落地窗的内里，特意安置了沙发茶几，用于享受这份自然的感触。同时配上硕大的欧式羊毛编织地毯，方便坐卧。

2. 天然美石 楼下起居室的壁炉是设计师和主人最满意的作品。天然的洞石解决了石材过重的难题。

贴心设计

原本两个朝向都有一个内阳台被充分利用起来，增加了卧室的功用同时，也丰富了空间的采光。硕大的窗帘具有一定的保温作用，同时添加的遮光布能够进一步提升睡眠的品质。



老物件凝聚了自家的故事

段太太强调：“那些有着时间痕迹的家具和摆件，沉淀着年代，述说着不同岁月的故事，像是给房子注入了灵魂。”

起居室壁炉一侧的柜子里，有一口古朴的西洋座钟，段太太提起来很唏嘘：“它产自上世纪二十年代，至少有90多年了，是我爷爷家传下来的，还真算是古董。1976年唐山大地震时，震碎了钟体外壳的玻璃罩子，但还是很准时。我喜欢听它打鸣报时，那悦耳的乐声，让我回忆起某些儿时的片段。”

段太太如数家珍，又介绍各种摆设的故事：“这花盆是我奶奶的陪嫁，老人家还在，都110岁了。”指着花盆上的缺口，她补充道：“这是被斧子砍的，居然没砍碎！奶奶家不准备要这花盆了，觉得坏了，但我觉得样子漂亮，还存着许多往事，哪怕只是以后拿来跟我的小孩讲故事，也很不错啊。”

角落里朴实无华的竹编织篮，是奶奶专门放鸡蛋的，“样子很普通，用处也寻常，只是岁月让它变成了一个旧物。”

“放在玄关伞桶里的那拐杖，是前屋主的。雕花很精美，我

一直没舍得扔，就放在原位。”拐杖的原主人是香港富商何鸿章，老人一副旧绅士的做派。

段太太的谈兴很浓：“这是老家带来的酒缸，也有200多年的历史了……”

听着她的讲述，似乎每件东西都是活物。段太太也很高兴得到了共鸣：“有故事的家，才让人感觉真实，对吧？”

1. 温馨意境 洗手间的细节不单纯是木栅格的镜面，更是墙面上蓝色背景的金鱼瓷砖，这是设计师 Bya 专门挑选的，让人能够感受卫浴空间里水的特质。

2. 阅读角 原本的地方为浓重的红色，经过打磨去除了厚重的漆色，显出柚木自然的光泽。也许是为了纪念，段太太专门配了红色的沙发，闲来她总是会选择这个地方进行阅读。

3. 客厅的户外延伸 内阳台被安置上一个可坐可卧的沙发，这不仅是卧床的一种延伸，也丰富了居室的可能性。

4. 阳光每一天 舒适的居室，让段太太母子都很受用。



66

那些有着时间痕迹的家具和摆件，沉淀着年代，述说着不同岁月的故事，像是给房子注入了灵魂。

99

